

# DYSKURS&DIALOG

## Wymogi redakcyjne względem przesyłanych tekstów

Przyjmujemy artykuły o charakterze naukowym, które podejmują ważne społecznie i ciekawe tematy z zakresu humanistyki, nauk społecznych i kultury. Teksty powinny mieć od 20.000 do 25.000 znaków. W przypadku ryzyka przekroczenia limitu znaków prosimy o kontakt z Redakcją.

Szczegółowe wymogi edycyjne:

### I. Teksty

1. Czcionka 11, interlinia 1,5.
2. Cytaty o długości do dwóch wersów powinny być zaznaczane cudzysłowem. Cytaty dłuższe niż dwa wersy prosimy zapisywać czcionką o rozmiarze 10 punktów w tzw. blozku tzn. oddzielone podwójną interlinią od tekstu głównego, z wcięciem z obu stron 1,5 cm oraz z pojedynczym odstępem w obrębie cytatu.
3. Wszystkie tytuły oraz wyrazy obcego pochodzenia zapisujemy kursywą.
4. Nazwisko pojawiające się po raz pierwszy zapisujemy wraz z pełnymi imieniem.
5. Tekst powinien być wyjustowany, wcięcie akapitowe: 1,25 cm (odstępstwo możliwe w przypadku grafik).

### II. Format przypisów – według wzoru

1. A. Giddens, *Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności*, przeł. A. Szulżycka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012, s. 17.
2. R. Rorty, *Heidegger, Kundera, Dickens*, przeł. M. Kwiek, w: *Między pragmatyzmem a postmodernizmem. Wokół filozofii Richarda Rorty’ego*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 1995, s. 19.
3. A. Dauksza, *Wojna bezsilnych. Niekończąca się historia*, „Teksty Drugie” 2020, nr 3, s. 76.
4. Tamże, s. 77.
5. M. Głowiński, *Realizm i demagogia* [w:] tenże, *Rytuał i demagogia. Trzydzieści szkiców o sztuce zdegradowanej*, Open, Warszawa 1992, s. 10.
6. M. Głowiński, dz. cyt.

### III. Bibliografia – według wzoru

1. Giddens A., *Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności*, przeł. A. Szulżycka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.
2. Rorty R., *Heidegger, Kundera, Dickens*, przeł. M. Kwiek, w: *Między pragmatyzmem a postmodernizmem. Wokół filozofii Richarda Rorty’ego*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 1995.