

## Wskazówki edytorskie dla autorów „Dyskursu & Dialogu”

### Zasady ogólne

Przyjmujemy artykuły o charakterze naukowym, które podejmują ważne społecznie i ciekawe tematy z zakresu nauk humanistycznych i społecznych. Teksty powinny mieć od 30.000 do 50.000 znaków. W dziale Varia – od 20.000 do 40.000 znaków.

### Struktura tekstu

- nazwisko autora, ORCID;
- Biogram – przy nazwisku autora w formie przypisu dolnego według schematu: afiliacja; stopień/tytuł naukowy; przynależność do dyscypliny naukowej; najważniejsze publikacje (maksimum cztery); zainteresowania naukowe; adres e-mail;
- tytuł w języku polskim;
- tytuł w języku angielskim;
- streszczenie w j. polskim (do 600 znaków ze spacjami) + słowa kluczowe w j. polskim (maksimum 5);
- streszczenie w j. angielskim (do 600 znaków ze spacjami) + słowa kluczowe w j. angielskim (maksimum 5);
- Tekst główny;
- Bibliografia (według schematu przedstawionego poniżej);
- Spis ilustracji i (lub) tabel oraz wykresów.

### Szczegółowe wymogi edycyjne

#### I. Teksty

1. Plik tekstowy w **formacie** \*.rtf lub \*.doc (Word 97 lub późniejszy), docx
2. **Czcionka** 12 Times New Roman, interlinia 1,5.
3. **Cytaty** o długości do trzech wersów powinny być zaznaczone cudzysłowem. Cytaty dłuższe niż trzy wersy prosimy zapisywać czcionką o rozmiarze 10 punktów w tzw. blocku, tzn. oddzielone podwójną interlinią od tekstu głównego, z wcięciem z obu stron 1,5 cm oraz z pojedynczym odstępem w obrębie cytatu.
4. **Tytuły** oraz **wyrazy obcego pochodzenia** powinny być zapisywane kursywą.
5. **Nazwisko** pojawiające się po raz pierwszy zapisujemy wraz z pełnym imieniem.
6. Tekst powinien być **wyjustowany**, **wcięcie akapitowe**: 1,25 cm (odstępstwo możliwe w przypadku grafik).
7. **Wyróżnienia** – poprzez r o z s t r z e l e n i e tekstu (2 pkt); nie stosować pogrubienia i podkreśleń.
8. **Nagłówki, tytuły i podtytuły** – stosujemy pogrubienie.
9. Prosimy nie dzielić wyrazów.
10. Każda **ilustracja** i (lub) **tabela** oraz **wykres** powinny być opisane według schematu: Tab./Il./Wykr. 1: jednozdaniowy opis.

**Uwaga:** w przypadku ilustracji cudzego autorstwa, która jest chroniona prawem autorskim, należy dostarczyć do redakcji pisemną zgodę właściciela praw autorskich. Zalecamy korzystanie z ilustracji na licencji Creative Commons.

## II. Bibliografia

### 1. Uwagi ogólne

- należy zapisywać pełne nazwy wydawnictw
- w przypadku monografii wieloautorskiej podajemy imiona i nazwiska wszystkich autorów

### 2. Monografia w języku oryginału

Nazwisko Imię, *Tytuł. Podtytuł*, wydawnictwo, miejsce wydania, rok.

Kreft Jan, *Władza platform. Za fasadą Google, Facebooka i Spotify*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2001.

### 3. Przekład monografii

Nazwisko Imię, *Tytuł. Podtytuł*, przeł. imię i nazwisko tłumacza, wydawnictwo, miejsce wydania, rok.

Vernant Jean-Pierre, *Źródła myśli greckiej*, przeł. Jerzy Szacki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1969.

### 4. Opracowanie zbiorowe

*Tytuł. Podtytuł*, red. Imię i nazwisko redaktora(ów), wydawnictwo, miejsce wydania, rok.

*Horyzonty konstrukttywizmu. Inspiracje, perspektywy, przyszłość*, red. Ewa Bińczyk, Aleksandra Derra, Janusz Grygień, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2015.

### 5. Artykuł w czasopiśmie opublikowany w języku oryginału

Nazwisko imię, *Tytuł. Podtytuł*, nazwa czasopisma rok, numer, numery stron.

Dauksza Agnieszka, *Wojna bezsilnych. Niekończąca się historia*, „Teksty Drugie” 2020, nr 3, s. 9 – 20.

### 6. Artykuł w czasopiśmie – obcojęzyczny i w przekładzie

Nazwisko imię, *Tytuł. Podtytuł*, imię i nazwisko tłumacza, nazwa czasopisma rok, numer, numery stron.

Berman Emanuel, *Psychoanaliza i utopia*, przeł. Aleksandra Pieńkowska, „Teksty Drugie” 2018, z. 1, s. 374 – 387.

### 7. Artykuł w pracy zbiorowej

Nazwisko imię, *Tytuł. Podtytuł*, w: tytuł, red., nazwa wydawnictwa, miejsce i data, numery stron.

Koczanowicz Leszek, *Pragmatyzm i filozofia współczesna*, w: *Filozofia amerykańska dziś*, red. Tomasz Komendziński, Andrzej Szahaj, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 1999, s. 161 – 178.

### 8. Artykuł w gazecie

Nazwisko imię, *Tytuł. Podtytuł*, nazwa gazety, data dzienna, numer strony, online (jeśli taka wersja istnieje) i [data dostępu]

Burch Audra, Manley Kelley, *One Officer Convicted and Another Acquitted in Elijah McClain Death*, „New York Times”, 13 października 2023, s. 5, online: <https://www.nytimes.com/2023/10/12/us/elijah-mcclain-verdict-officers.html> [dostęp: 13.10.2023].

### 9. Hasła w słownikach i encyklopediach

Nazwisko imię, *Tytuł i podtytuł*, hasło w: *Tytuł słownika lub encyklopedii*, red., nazwa wydawnictwa, miejsce i data, strona.

Zdybel Lech, *Aksjologia*, hasło w: *Mała encyklopedia filozofii. Pojęcia, problemy, kierunki, szkoły*, red. Stanisław Jedynak, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz 1996, s. 14 – 15.

#### 10. Źródła internetowe

Nazwisko imię, *Tytuł i podtytuł*, adres strony [dostęp: data dostępu]

Nowak Wiktor, *Przejęcie Twittera przez Elona Muska*, <https://indid.pl/przejecie-twittera-przez-elona-muska> [dostęp: 12.10.2023].

### III. Przypisy

#### 1. Monografia w języku oryginału

Inicjał nazwisko, *Tytuł. Podtytuł*, pełna nazwa wydawnictwa, miejsce wydania data, numer strony.

J. Kreft, *Władza platform. Za fasadą Google, Facebooka i Spotify*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2001, s. 45.

#### 2. Przekład monografii

Inicjał nazwisko, *Tytuł. Podtytuł*, przeł. inicjał i nazwisko tłumacza, wydawnictwo, miejsce wydania, rok, numer strony.

J.-P. Vernant, *Źródła myśli greckiej*, przeł. Jerzy Szacki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1969, s. 110.

#### 3. Artykuł w tomie zbiorowym

Inicjał nazwisko, *Tytuł. Podtytuł*, przeł. inicjał i nazwisko tłumacza, w: *Tytuł. Podtytuł*, red. Imię i nazwisko redaktora(ów), wydawnictwo, miejsce wydania, rok, numer strony

I. Hacking, *Konstrukcja społeczna „czego”?*, przeł. E. Bińczyk, w: *Horyzonty konstruktywizmu. Inspiracje, perspektywy, przyszłość*, red. Ewa Bińczyk, Aleksandra Derra, Janusz Grygieńć, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2015, s. 23.

#### 4. Artykuł w czasopiśmie opublikowany w języku oryginału

Inicjał Nazwisko, *Tytuł. Podtytuł*, Nazwa czasopisma rok, numer, numer strony.

A. Dauksza, *Wojna bezsilnych. Niekończąca się historia*, „Teksty Drugie” 2020, nr 3, s. 10.

#### 5. Artykuł w czasopiśmie – obcojęzyczny i w przekładzie

Inicjał, nazwisko, *Tytuł. Podtytuł*, imię i nazwisko tłumacza, Nazwa czasopisma rok, numer, numery stron.

E. Berman, *Psychoanaliza i utopia*, przeł. Aleksandra Pieńkowska, „Teksty Drugie” 2018, z. 1, s. 374.

#### 6. Artykuł w gazecie

Inicjał Nazwisko, *Tytuł. Podtytuł*, Nazwa gazety, data dzienna, numer strony, online (jeśli taka wersja istnieje)

A. Burch, K. Manley, *One Officer Convicted and Another Acquitted in Elijah McClain Death*, „New York Times”, 13 października 2023, s. 5, online: <https://www.nytimes.com/2023/10/12/us/elijah-mcclain-verdict-officers.html> [dostęp: data dostępu]

#### 7. Hasła w słownikach i encyklopediach

Inicjał nazwisko, *Tytuł. Podtytuł*, hasło w: *Tytuł słownika lub encyklopedii*, red., nazwa wydawnictwa miejsce i data, strona.

L. Zdybel, *Aksjologia*, hasło w: *Mała encyklopedia filozofii. Pojęcia, problemy, kierunki, szkoły*, red. Stanisław Jedynak, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz 1996, s. 14.

**8. Źródła internetowe**

Inicjał Nazwisko, *Tytuł. Podtytuł*, adres strony [dostęp: data dostępu]

Nowak Wiktor, *Przejęcie Twittera przez Elona Muska*, <https://indid.pl/przejecie-twittera-przez-elona-muska> [dostęp: 12.10.2023].

**9. Powtarzanie się źródeł bezpośrednio w kolejnych wierszach**

Tamże + numer strony.

**10. Powtarzanie się źródeł w innych miejscach tekstu**

inicjał, nazwisko, *Skrót tytułu...*, numer strony

L. Koczanowicz, *Pragmatyzm...*, s. 162.

**11. Podawanie cytatów za innym autorem**

Jedna z powyższych formuł przypisów (III 1 – 9) + cyt. za:

Np.:

L. Koczanowicz, *Pragmatyzm i filozofia współczesna*, w: *Filozofia amerykańska dziś*, red. Tomasz Komendziński, Andrzej Szahaj, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 1999, s. 162; cyt. za: A. Dauksza, *Wojna bezsilnych. Niekończąca się historia*, „Teksty Drugie” 2020, nr 3, s. 10.